

PIANO

# El Amor Soporta Todo

Transcribed for Marrón Matizado

LYRICS BY: ALEX NAAR  
ARRANGED BY: NICK "MARRONCITO" ALI  
TRANSCRIBED BY: NICK "MARRONCITO" ALI  
FOR SALSA UNIT : MARRÓN MATIZADO

## A Gm<sup>9</sup>

## A<sup>b</sup>9

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>9

**B** <sup>6</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

Gm<sup>7</sup>

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

<sup>10</sup> Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

**C** <sup>14</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

<sup>18</sup>

**D** A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

1. Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>

2. Dm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

<sup>24</sup> C<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>

<sup>30</sup>

<sup>34</sup>

## D.C. y continue

**E** Gm<sup>9</sup>

A<sup>b</sup>9

<sup>38</sup> F<sup>7</sup>

1. B<sup>b</sup>9

2. B<sup>b</sup>9

Ddim<sup>7</sup>G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

<sup>42</sup> **F** BIG!! Cm<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

<sup>48</sup>

**PIANO**

**A<sup>b</sup>7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**G** **Fm7** **Cm7**

**D7(b9)** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**H** **Cm9** **B<sup>b</sup>maj7**

**A<sup>b</sup>7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**I - Mambo 1**

Two Handed **Cm9** **4x** Twice without horns, twice with.

**B<sup>b</sup>maj7**

**A<sup>b</sup>7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**J - Coro / Guia 1**

**Cm9** **B<sup>b</sup>maj7**

**Fm7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**K - Mambo 2**

Trumpet cues **Cm9**

**B7** **E7** **B<sup>b</sup>maj7** **C7**

**Fm7** **E<sup>b</sup>7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

**PIANO**

**L - Coro / Guia 2**

Chord progression for L - Coro / Guia 2:

Musical notation (treble clef, key signature of two flats):

- Measures 96-99: Cm<sup>9</sup> (with repeat sign)
- Measure 100: Fm<sup>7</sup>
- Measures 101-102: Dm<sup>7</sup>(b5)
- Measures 103-104: B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>
- Measures 105-106: G<sup>7</sup>(b9)

**M - OUT**

Chord progression for M - OUT:

Musical notation (treble clef, key signature of two flats):

- Measures 104-107: Cm<sup>9</sup> (with "Trumpet cues" annotation)
- Measures 108-109: A<sup>b</sup>7
- Measures 110-111: Dm<sup>7</sup>(b5)
- Measures 112-113: B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> (with triplet markings)
- Measures 114-115: G<sup>7</sup>(b9)
- Measures 116-117: A<sup>b</sup>7
- Measures 118-119: Dm<sup>7</sup>(b5)
- Measures 120-121: G<sup>7</sup>(b9)
- Measures 122-123: A<sup>b</sup>7
- Measures 124-125: Dm<sup>7</sup>(b5)
- Measures 126-127: G<sup>7</sup>(b9)
- Measures 128-129: 3x Cm<sup>9</sup> Bomba
- Measures 130-131: Cm<sup>9</sup> (with repeat sign)