

PIANO

# Son De Cuba A Puerto Rico

M05

Guaracha

(2-3 Clave)

(Rubato, freely)

Pablo Milané

(as sung by Issac Delgado)

(arranged by Gonzalo Rubalcaba)

(Intro)

Chord progression for Intro:  $E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MA}^7$   $G^7_{SUS4-3}$   $C_{MA}^7$   $F\#^7$   $B^7$   $B^7_{SUS4-3}$

(solo pn. ad lib)

(♩ = 156) (Tempo, but freely)

Section A:  $E_{MI}$   $B^7/F\#$   $E_{MI}/G$   $A_{MI}/C$   $E^7/B$   $A_{MI}$   $D^7_{SUS}$

Cuan - do se al - zó mi ban - de - ra,

la tu - ya lo ha - rí - a i - gual.

Chord progression:  $F\#_{MI}^{7(b5)}$   $B^7$   $E_{MI}$   $D$   $C\#_{MI}^{7(b5)}$   $F\#^7$   $B^7_{SUS4-3}$

Y fue e - sa vez la pri - me - ra,

que jun - tos qui - si - mos vo - lar.

Chord progression:  $B_{MI}^{7(b5)}$   $E^7$   $A_{MI}$   $G_{MI}^{6/9}$   $F\#^7$   $A\#$   $B^7$

Mas tar - de u - na voz a - ma - da,

gri - tó con mu - cha ra - zón:

Cu - ba y

Chord progression:  $E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MA}^7$   $G^{6/9}$   $C_{MA}^7$   $F\#^7$   $B^7_{SUS4-3}$   $E_{MI}^{9(11)}$

Puer - to Ri - co son de un

pá - ja - ro, las dos a - las.

Cu - ba y Puer -

(a little faster)

(♩ = 176)

Chord progression:  $E_{MI}^{9(11)}$   $A^{13}$   $D^9$   $G^7$   $C^9$   $F\#_{MI}^{7(b5)}$   $B^7_{SUS}$   $NC$   $E_{MI}^7$

to Ri - co son de un pá - ja - ro,

las dos a - las.

(+ 8va)

(pn. only)

(+ bs. w/ perc.)

Guaracha (2-3 Clave)

Section B:  $E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MA}^7$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C_{MA}^7$

Puer - to Ri - co,

a - la que ca - yó al mar,

(sample bs.) (pn. comp./montuno)

(etc.)

Chord progression:  $F\#_{MI}^{7(b5)}$   $B^7$   $E_{MI}$   $E_{MI}^7$

que no pu - do vo - lar. Yo te in - vi - to a mi

pue - blo y bus - ca - mos jun -

Chord progression:  $A^7$   $D_{MA}^7$   $G^7_{SUS4-3}$   $C_{MA}^7$   $F\#^7$   $B^7_{SUS(b9)}$   $B^7$

tos, el mis - mo cie - lo.

pn. fill -  
(perc. play thru)

**C** (Danzón Feel) (2-3 Clave)

*mf* Con - di - cio - nes que no tie - nen que ver con ti - rar un ti - ro.

*E*<sub>MI</sub> (pn. sustained) *G* *D*<sup>7</sup> *G* *G*<sub>MA</sub><sup>7(#5)</sup>

(sample bs.) (perc. etc.)

(etc.)

Nos a - brie - ron el ca - mi - no, mien - tras a ti te de - tie - nen.

*F*/<sub>A</sub> *B*/<sub>A</sub> *E*<sup>7</sup> *A*<sup>7</sup>

Es - ta ta - re - a in - con - clu - sa te - ne - mos que ter - mi - nar.

*D*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *C*<sup>#MI</sup><sup>7(b5)</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>#MI</sup><sup>7</sup> *E*<sup>7</sup>

Pues quie - ren ver el fi - nal, to - dos los muer - tos de am - bos.

*C*/<sub>E</sub> *B*/<sub>D</sub><sup>#</sup> *G*<sup>#MI</sup><sup>7</sup> *C*<sup>#MI</sup><sup>7</sup> (pn. montuno plus 8va b.)

**D** (Guaracha) (2-3 Clave)

Por don - de sal - gas yo sal - go, siem - pre te voy a a - po - yar.

(pn. montuno, plus 8va b.)

*A*<sub>MI</sub> *D*<sup>7</sup> *G*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *C*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *F*<sup>#7(b9)</sup> *B*<sup>7(b9)</sup> *E*<sub>MI</sub>(*E*<sup>7</sup>)

(bs.) *tutti*

Por don - de sal - gas yo sal - go, siem - pre te voy a a - po - yar.

*A*<sub>MI</sub> *D*<sup>7</sup> *G*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *C*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *F*<sup>#MI</sup><sup>7(b5)</sup> *B*<sup>7</sup> *E*<sub>MI</sub> *NC* *E*<sub>MI</sub><sup>7</sup>

(bs.) (pn. etc.) *tutti*

D.S al Coda

cie lo.

*D*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *G*<sup>7</sup><sub>SUS4-3</sub> *C*<sub>MA</sub><sup>7</sup> *F*<sup>#7</sup> *B*<sup>7</sup><sub>SUS(b9)</sub> *B*<sup>7</sup>

pno. fill (perc. play thru)

V.S. (Turn page)

**E** (Danzón Feel) (2-3 Clave)

*mf* Si - guien - do el mis - mo ca - mi - no, nos vol - ve - mos a en - con - trar,

**E<sub>MI</sub>** (pn. sustained) **B<sup>7</sup><sub>F#</sub>** **E<sub>MI</sub><sub>G</sub>** **A<sub>MI</sub><sub>C</sub>** **E<sup>7</sup><sub>B</sub>** **A<sub>MI</sub> D<sub>MI</sub><sup>7</sup>**

(bs.) (perc., etc.) (etc.)

pa - ra jun - tos re - cla - mar que se cam - bie tu des - ti - no.

**F#<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>MI</sub>** **D** **C#<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup>** **F#<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup><sub>SUS4-3</sub>**

**B<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7</sup>** **A<sub>MI</sub>** **G** **F#<sup>7</sup>** **A#** **B<sup>(add 9)</sup>**

Y si a - ca - so le ne - ga - ran lo que por fuer - za es de us - ted, yo lo in - vi -

**(Guaracha)**

*f* to a vo - lar es - ta vez con el ma - che - te en las a - las. Yo lo in - vi -

**E<sub>MI</sub><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D** **G** **C** **F#<sup>7(b9)</sup>** **B<sup>7(b9)</sup>**

(sample bs.) (pn. montuno)

to a vo - lar es - ta vez con el ma - che - te en las a - las.

**E<sub>MI</sub><sup>7</sup>** **A<sup>9</sup>** **D<sub>MA</sub><sup>9</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sub>MA</sub><sup>9</sup>** **F#<sup>7(#9)</sup><sub>(b5)</sub>** **B<sup>7(b9)</sup>**

(bs.) (pn. comp.) (etc.)

**F** **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>** (pn. montuno) **A<sup>7</sup>** **D<sub>MA</sub><sup>7</sup>** **G** **D<sub>MI</sub><sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sub>MA</sub><sup>7</sup>**

Puer - to Ri - co, a - la que ca - yó al mar,

**F#<sub>MI</sub><sup>7(b5)</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sub>MI</sub>** **E<sub>MI</sub><sup>7</sup>**

que no pu - do vo - lar. Yo te in - vi - to a mi pueb - lo y bus - ca - mos jun -

tos, el mis - co cie - lo. (pn.) (perc. break)

**A<sup>7</sup>** **D<sub>MA</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>** **B<sup>7(b9)</sup><sub>(#5)</sub>** **E<sub>MI</sub><sup>9(11)</sup>**

(bs.) (tutti) (bs./tutti)

**G**

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co. Por

(sample pn. montuno, plus 8va b.)

$E_{MI}^7$  (opt. comp 1st x)  $A^7$   $D$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C$

(sample bs.)

e - so te que - ro tan - to Puer - to Ri - co.

(1st x) (pn. gliss) (etc.)

$F\#_{MI}^7(b5)$   $B^7$   $E_{MI}$   $C^7$   $B^7$

(etc.)

**H** (Vocal solo)

$E_{MI}$   $A^7$   $D$   $D_{MI}^7$   $G^7$   $C$   $F\#_{MI}^7(b5)$   $B^7$

(bs. etc.) (pn. montuno)

$E_{MI}$   $C^7$   $B^7$  (3x's)

After 3x's, D.S.S. al Coda Two

**I** (Perc. solo)

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co,

$B^7$  (pn. montuno)  $E_{MI}$   $C$   $B^7$   $E_{MI}$   $C$   $B^7$

(bs.) (etc.)

(3x's)

**J** (Synth. solo)

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co,

$E_{MI}$   $C$   $B^7$   $E_{MI}$   $C$   $B^7$

(synth. "trpts." enter 5th x) (bs. & pn. etc.)

Vamp. solo & fade