

# LEADSHEET

# Delfeayo's Dilemma

COMPOSED BY: WYNTON MARSALIS (1985)

TRANS. BROWMAN ALI

2nd x  
only

Trumpet

Tenor

(Bass Ad lib. on Repeat)

A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>(Aeolian)

Bass Walks

6

G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11) B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup>(#11) E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>7</sup>alt

12

D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Bass Walks

16

Cmaj<sup>7</sup>(#11) C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> TO Cmaj<sup>7</sup>(#11) C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

20

1. **A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>**

24

2. **A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>** **A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11)** **TO SOLOS**

## SOLOS

**Gmaj<sup>7</sup>(#11)** % % % % %

36

**Gm<sup>7</sup>** % % % % %

42

**Fmaj<sup>7</sup>(#11)** **Am<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7alt**

46

**Cm<sup>7</sup>** % % %

50

**Bmaj<sup>7</sup>(#11)** **Bm<sup>7</sup>** **Bmaj<sup>7</sup>(#11)** **Bm<sup>7</sup>**

54

**A<sup>b</sup>7** % % %

## ⊕ CODA

**Bmaj<sup>7</sup>(#11)** **Gmaj<sup>7</sup>(#11)**

58