

# BASS

# Conflict

CUBAN STYLE CHARANGA

COMPOSED & ARRANGED BY :  
NICK "BROWNMAN" ALI  
REHARM BY : MARCUS "MARQUITO" ALI

**A**  $Fmaj^7$   $Am^9$   $D^b7$   $D^7$

$Gm^7$   $C^7$  1.  $A^bmaj^7$   $Gm^7$   $C^7$  2.  $A^bmaj^7$   $Gm^7$   $C^7(b^9)$

**B**  $E^b7$   $Gm^7/D$

$D^b7$   $C^7$

**A**  $Fmaj^7$   $Am^9$   $D^b7$   $D^7$  To Coda  $\oplus$

$Gm^7$   $C^7$   $A^bmaj^7$   $Gm^7$   $C^7$

**BLOWJOBS OVER FORM  
INTERLUDE ON CUE**

# INTERLUDE

(on cue)

**Fmaj<sup>7</sup>** **Am<sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>7** **D<sup>7</sup>**

**Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **1. A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>** **2. A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)**

31

**E<sup>b</sup>7** **Gm<sup>7</sup>/D**

37

**D<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>** **C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>**

41

**Fmaj<sup>7</sup>** **Am<sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>7** **D<sup>7</sup>**

45

horns

**CODA** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>**

49

**AFTER INTERLUDE :  
ANOTHER SOLO  
THEN HEAD OUT  
WITH CODA**