

# BASS

# Manteca

(Trio)

♩=230

COMPOSED BY: DIZZY GILLESPIE & CHANO POZO  
ARRANGED BY: BROWNMAN ALI

5

**B<sup>b</sup>9**

10

OPEN **E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>** CUE **E<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus<sup>9</sup>**

**A** **A<sup>b</sup>sus<sup>9</sup>** **Cm7/G**

5

10

**Cm7/G** **B<sup>b</sup>13(#11)** **A<sup>b</sup>13(#11)** **G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>** **B<sup>9</sup>(#11)** **F7(#9)**

14

**B** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13**

18

**B<sup>b</sup>9** **B<sup>b</sup>13** **A<sup>b</sup>13** **G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>** **B<sup>9</sup>(#11)** **F7(#9)**

22

**C** **Bridge** **A<sup>b</sup>m<sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>13(b9)** **G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>** **B13(#11)**

26

**B<sup>b</sup>9** **E<sup>9</sup>** **A<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>**

30

**A<sup>b</sup>m<sup>9</sup>** **D7(#5,b9)** **G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>** **F#m7(b5)** **B7(#5,b9)**

34

**Fm7(b5)** **B7(#5,b9)** **Cm7(b5)** **F7(#5,b9)**

38

# BASS

**D** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13**

42

**B<sup>b</sup>9** **B<sup>b</sup>13** **A<sup>b</sup>13** **G<sup>b</sup>maj9** **B9(#11)** **F7(#9)**

46

**E** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>13**

50

**B<sup>b</sup>9** **B<sup>b</sup>13** **A<sup>b</sup>13** **G<sup>b</sup>maj9** **B9(#11)** **F7(#9)**

54

FINE

**F** **B<sup>b</sup>9**

58

**A<sup>b</sup>9** **F7**

62

**OPEN BLOWING OPEN ON F**  
**D.C. AL FINE TO END**

**ALT BLOWING FORM:**  
Modulate down a whole step every 8 bars  
ie - B<sup>b</sup> -> A<sup>b</sup> -> G<sup>b</sup> -> E -> D -> C -> B<sup>b</sup>