

# LEAD SHEET

# 71+

BY: JACE PASTORIUS  
ARR. FOR BROWMAN ACOUSTIC QUARTET

**Fm<sup>9</sup> Bmaj(#11)/F Amaj(#11)/F Cmaj(#5)/D# B/E**

**B/E Fm<sup>9</sup> Dbmaj<sup>7</sup>**

**Emaj<sup>7</sup>(b5) Amaj(#5)/A<sup>b</sup> Bmaj(#5)/B<sup>b</sup>**

**Em<sup>9</sup> B/B<sup>b</sup> Em<sup>9</sup> B/B<sup>b</sup>**

**Em<sup>9</sup> B/B<sup>b</sup> Ebmaj<sup>7</sup> Gbm<sup>7</sup> Gsus<sup>7</sup>**

**Gsus<sup>7</sup> Bbsus<sup>7</sup> A7(#5) Absus<sup>7</sup>**

**Dbm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Gbsus<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>**

**Bmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>(#11) Emaj<sup>7</sup>(#11) Ebm<sup>7</sup> D7(#5)**

**Gbsus<sup>7</sup> Emaj(#5)/B<sup>b</sup> Gmaj<sup>7</sup>(b5) Dbsus<sup>7</sup> D/D<sup>b</sup>**

**Fmaj<sup>7</sup>(#11) Absus<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup>(#11)**

42 **G/A** **G<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Dsus** **Esus**

46 **Bsus** **Bsus/D** **D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11)** **Fm<sup>7</sup>** **Gmaj<sup>7</sup>(#11)**

50 **Gmaj<sup>7</sup>(#11)** **Emaj<sup>7</sup>(#11)** **A<sup>7</sup>(#5)/E<sup>b</sup>** **Bsus/C** **Emaj<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>sus** **Cmaj<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)**

54 **Bmaj<sup>9</sup>** **G<sup>b</sup>sus** **B/D<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>** **Bsus/C** **E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>**

58 **Gmaj<sup>7</sup>(#11)** **Emaj<sup>7</sup>(#11)** **Fmaj<sup>7</sup>(#11)** **Cmaj<sup>7</sup>(#11)** **Amaj<sup>7</sup>(#5)/A<sup>b</sup>**

62 **Amaj<sup>7</sup>(#11)** **Amaj<sup>7</sup>(#11)/A<sup>b</sup>** **Dm<sup>9</sup>** **D<sup>b</sup>sus** **Dmaj<sup>7</sup>(#11)**

66 **Emaj<sup>7</sup>(#11)** **D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>(#11)**

70 **Emaj<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>(#5)/E<sup>b</sup>** **Dmaj<sup>7</sup>** **Emaj<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>sus** **Cmaj<sup>7</sup>(#5)**

73 **Dmaj<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/D<sup>b</sup>**

77 **G<sup>b</sup>7(#5)** **FINE**

DOUBLE-TIME FEEL FUNK

**D<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9,#9)**

81